

نگاه به آسمان در شب

نگاه به زمین در شب

نگاه به زمین در روز

نگاه به آسمان در روز

نگاه به زمین در روز

نگاه به آسمان در شب

نگاه به زمین در شب

نگاه به زمین در روز

نگاه به آسمان در روز

نگاه به زمین در شب

نگاه به آسمان در شب

نگاه به زمین در شب

نگاه به آسمان در روز

نگاه به زمین در شب

نگاه به آسمان در روز

نگاه به زمین در شب

نگاه به آسمان در روز

نگاه به زمین در شب

نگاه به آسمان در روز

نگاه به زمین در شب

نگاه به آسمان در روز

نگاه به زمین در شب

نگاه به آسمان در روز

نگاه به زمین در شب

نگاه به آسمان در روز

نگاه به زمین در شب

نگاه به آسمان در روز

نگاه به زمین در شب

نگاه به آسمان در روز

نگاه به زمین در شب

نگاه به آسمان در روز

نگاه به زمین در شب

نگاه به آسمان در روز

نگاه به زمین در شب

نگاه به آسمان در روز

نگاه به زمین در شب

نگاه به آسمان در روز

نگاه به زمین در شب

نگاه به آسمان در روز

نگاه به زمین در شب

نگاه به آسمان در روز

نگاه به زمین در شب

نگاه به آسمان در روز

نگاه به زمین در شب

نگاه به آسمان در روز

نگاه به زمین در شب

نگاه به آسمان در روز

نگاه به زمین در شب

نگاه به آسمان در روز

نگاه به زمین در شب

نگاه به آسمان در روز

نگاه به زمین در شب

نگاه به آسمان در روز

نگاه به زمین در شب

نگاه به آسمان در روز

نگاه به زمین در شب

نگاه به آسمان در روز

نگاه به زمین در شب

نگاه به آسمان در روز

نگاه به زمین در شب

نگاه به آسمان در روز

نگاه به زمین در شب

نگاه به آسمان در روز

نگاه به زمین در شب

نگاه به آسمان در روز

نگاه به زمین در شب

نگاه به آسمان در روز

نگاه به زمین در شب

نگاه به آسمان در روز

نگاه به زمین در شب

نگاه به آسمان در روز

نگاه به زمین در شب

نگاه به آسمان در روز

نگاه به زمین در شب

نگاه به آسمان در روز

نگاه به زمین در شب

نگاه به آسمان در روز

نگاه به زمین در شب

نگاه به آسمان در روز

نگاه به زمین در شب

نگاه به آسمان در روز

نگاه به زمین در شب

نگاه به آسمان در روز

نگاه به زمین در شب

نگاه به آسمان در روز

نگاه به زمین در شب

نگاه به آسمان در روز

نگاه به زمین در شب

نگاه به آسمان در روز

نگاه به زمین در شب

نگاه به آسمان در روز

نگاه به زمین در شب

نگاه به آسمان در روز

نگاه به زمین در شب

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

نگاه

## دریغ از پارسل

خیلی‌ها منتظرش می‌شوند. در کشوری که میانگین مطالعه کتابش چیزی در حد فاجعه است و از سوی دیگر قیمت پشت جلد کتاب‌هایش روز به روز در حال افزایش، خیلی‌ها منتظر هفته دوم اردیبهشت هستند تا دوباره شهر بوی کتاب بگیرد و جیب‌های خالی، رنگ کتاب‌های مورد نیازشان را ببینند. بیشتر از عموم مردم، این قشر استادان و دانشجویان هستند که در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با حضور گسترده ناشران تخصصی داخلی و خارجی، زمان را برای تهیه جدیدترین کتاب‌های حوزه مطالعاتی‌شان مناسب می‌بینند و البته که تحصیل کرده‌های علوم پزشکی هم در همین نایره جای می‌گیرند، اما امسال از معتبرترین نمایشگاه بین‌المللی در غرب آسیا پوهای خوبی به مشام نمی‌رسد. ماجرا از جایی شروع شد که وزارت ارشاد اعلام کرد بعد از بررسی‌های کارشناسی! در هیئت دولت، نمایشگاه کتاب در سال ۱۳۸۶ به صورت دو پاره برگزار می‌شود. کتاب‌های خارجی در محل دائمی نمایشگاه‌ها و کتاب‌های داخلی در محل مصالحی تهران. این تصمیم وزارت ارشاد با مخالفت بیشتر کارشناسان حوزه نشر روبرو شد و بسیاری از تشکل‌های این صنف، اعتراض خود را از شرکت در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران اعلام کردند. نمایشگاهی که به نظر آنان با دو پاره شدن دیگر بین‌المللی نیست و در حقیقت امکان ارتباط با ناشران خارجی را از آنها می‌گیرد اما وزارت ارشاد با این توضیح که تصمیم جدید باعث کاهش بار ترافیکی نمایشگاه می‌شود، بر تصمیم خود پافشاری کرد. این در حالی بود که شهرداری تهران، متولی ترافیک شهر، دوباره کردن نمایشگاه را نه تنها راه حل افزایش و حجم ترافیکی نمایشگاه نمی‌دانست، بلکه آن را سبب افزایش شعاع ترافیکی ایجاد شده اعلام کرد. نتیجه پافشاری دولت، کاهش چهل درصدی حضور ناشران در نمایشگاه بود. در کنار این، با حذف بارانه دولت برپای کتاب‌های خارجی

چساب دوم که البته بسیاری از کتاب‌های مرجع پزشکی هم در این چارچوب قرار می‌گیرند، به نظر می‌رسد که امسال از کتاب‌های مرجع پزشکی با قیمت مناسب هم خبری نباشد. پس اگر می‌خواهید زیاد افسرده نشوید، مثل سال‌های پیش، دلتان را برای دیدن نمایشگاه جان‌دار که نیازهای یک ساله شما را به کتاب برآورده می‌کند، صابون نزنید.

روزشمار پزشکی

<span><span></span></span>	<span><span></span></span>
<b>اردیبهشت</b>	<b>مرتضی جلالی فخر</b>
۲۱ آوریل ۱۸۴۳ میلادی؛ تولد «والتر فلمینگ» بنیان‌گذار علم سیتوزنتیک	
<b>۲۲ اردیبهشت</b>	
۲۲ آوریل ۱۷۹۶ میلادی؛ تولد «ژان لوئی ماری پوازیه» پزشک فرانسوی که معادله پوازیه را در زمینه سرعت جریان‌های ورقه‌ای در لوله‌های گرد شرح داد.	
<b>۴ اردیبهشت</b>	
۲۴ آوریل ۱۹۲۶ میلادی؛ درگذشت «گرهارد دومازک» میکروبی‌شناس آلمانی که توانست در سال ۱۹۳۹ جایزه نوبل فیزیولوژی را به دلیل کشف تأثیر ضد میکروب داروی پروتوسیل کسب کند.	
<b>۸ اردیبهشت</b>	
۲۸ آوریل ۱۸۵۸ میلادی؛ درگذشت «په‌انس پیترمور» آناتومیست آلمانی که توانست یک طرفه بودن جریان انتقال پیام را در اعصاب حسی کشف کند.	
<b>۱۲ اردیبهشت</b>	
۲ می ۱۹۲۷ میلادی؛ درگذشت «ارنست هنری استارلینگ» که با کشف قانون استرلینگ در قلب به شهرت رسید. او اولین کسی است که از واژه هورمون در فیزیولوژی استفاده کرد.	
<b>۱۵ اردیبهشت</b>	
۵ می ۱۹۶۳ میلادی؛ نخستین پیوند کبد از انسان به انسان به وسیلهٔ دکتر توماس استارلر انجام شد.	
<b>۱۷ اردیبهشت</b>	
۷ می ۱۸۴۱ میلادی؛ تولد «گوستاو لوبون» پزشک و روان‌شناس فرانسوی که به خاطر کارهایش بر روی روان‌شناسی جمعیت به شهرت رسید.	
<b>۲۰ اردیبهشت</b>	
۱۰ می ۱۸۱۹ میلادی؛ درگذشت «توماس بانگ» پزشک انگلیسی و از طراحان تئوری ماهیت موجی نور.	
<b>۲۷ اردیبهشت</b>	

۱۷ می ۱۸۰۹ میلادی؛ درگذشت اژروف‌کلوپولدائوین برگر، پزشک اتریشی که روش دوق را در معاینه ایجاد کرد.

## ترجمان درد

Pain Translation

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

طبیب

برای بعضی‌ها یک چیز نامرئی وجود دارد که آنها را می‌کشد. مثل یک دست، آنها را می‌کشد، هل می‌دهد و به نامهوازترین مسیرها می‌کشاند. شاید شما در زندگی چنین چیزی را حس کرده باشید ولی دکتر محرایی در راه تألیف و چاپ اثر خود، بیش از هر کس دیگری این نیروی درونی را حس کرده است چسرا که درغیر این صورت، بارها و بارها از مسیری که انتخاب کرده بود باز می‌ماند. دکتر ولی‌الله محرایی فوق تخصص جراحی کودکان است و برای تألیف و چاپ بزرگترین فرهنگ تاریخ پزشکی دنیا بیش از ۳۰ سال تلاش کرد و سرانجام موفق به کسب جایزه کتاب سال پزشکی شد.

**کفت وگو با دکتر ولی‌الله محرایی فوق تخصص جراحی کودکان پیام کلاروز**

**آقای دکتر محرایی چه شد که تصمیم گرفتید چنین کتابی را تألیف کنید؟**

از همان سال‌هایی که تحصیل می‌کردم علاقه‌مند بودم پیشکسوتان علم پزشکی و علوم طبیعی را بشناسم. زمانی که زندگی این افراد را می‌خواندم، کسر می‌کردم آیا می‌توانم روزی برای جامعهٔ خود فردی مؤثرتر باشم؟ وقتی دوران تحصیل تمام شد، در آلمان به کتابی در مورد تاریخ علم پزشکی برخوردیم که به زبان آلمانی بود. آن کتاب این فکر را در ذهنم ایجاد کرد که همه علم پزشکی، علم بالینی نیست. همین موضوع را در مجلات مختلف و کتابخانه‌ها دنبال کردم. فکر می‌کنم شروع کارم در سال ۱۹۷۱ بود و کتاب‌های بسیاری را به زبان‌های فرانسوی و آلمانی مطالعه و جمع‌آوری کردم. متوجه شدم که در این کتاب‌ها بسیاری از قسمت‌ها مشترک و بعضی از قسمت‌ها متفاوت است. به

مستولان سازمان نظام پزشکی کشور، در آمار و ارقامی که در فرصت‌های مختلف و به مناسبت‌های گوناگون درباره تعداد و ترکیب اعضای این سازمان اعلام می‌کنند