رسول اکرم (ص) مَوتُ العالِمِ ثُلمَةٌ لا یَسُدُّها شَیءٌ
فوت دانشمند ، شکافی است که هیچ چیزی آن را نمی‌پوشاند. کنز العمّال

درگذشت عالم عالی‌قدر آیت ا... احمد مجتهدی تهرانی، مدرس اخلاق و استاد حوزه علمیه و دکتر سید جعفر شهیدی مترجم زیباترین کتاب نوشته بشر، "نهج البلاغه" و مؤلف کتاب‌های وزینی چون "تاریخ تحلیلی اسلام" را به جامعه علمی کشور تسلیت می‌گوییم.

مدیر مسئول، مدیران، دبیران و کارکنان انتشارات تیمورزاده و نشریه طبیب

■ نشریه علمی، خبری وصنفی ■ سال سوم ■ شماره ٤٦+٤ ■ ٨صفحه ■ نیمه اول بهمن ماه ١٣٨٦

طبیب

گر طبیبانه بیایی به سر بالینم
به دو عالم ندهم لذت بیماری را

جمله علمتهای ما

۱۰۲۰۳۰ نسخه درماه

نسخه الکترونیکی رایگان طبیب درسایت www.teimourzadeh.com، گزینه فعالیت‌ها

طبیب نیمه اول هرماه برای پزشکان و نیمه دوم برای سایر صاحبان حرف پزشکی به رایگان ارسال می شود

نگاهی به رابطه میان سینما و پزشکی

درمان روی نگاتیو

تصویر: محسن جزایری

حرف طبیب

خیلی دور و باز هم خیلی دور

مرتضی جلالی‌فخر

اتفاقی نیست که تازه افتاده باشد، بیمارها و به دنبال آن پزشکان همواره موضوعی جالب و جذاب برای سینماگران بوده‌اند. تلاش برای نجات بیماران صعب‌العلاج، خانواده‌هایی که فرزندانشان از بیماری‌های مادرزادی رنج می‌برند، بیماران روانی و رابطه‌شان با بخش‌های مختلف اجتماع و... همه همه جان مایه داستان بسیاری از فیلم‌ها و سریال‌های تلویزیونی در سراسر دنیا بوده‌اند، اما بدون شک در چند سال اخیر، در سینما و تلویزیون ایران حضور یک پزشک به عنوان شخصیت محوری داستان‌ها کم‌سابقه و شاید بی‌سابقه بوده است. این اتفاق از چند نظر قابل بررسی است.

اول آنکه پرداخت شخصیت پزشکان در سینما و البته تلویزیون به عنوان رسانه‌های فراگیر و تأثیرگذار بسیار حساس و نیازمند توجهی دو چندان است چرا که هرگونه کم توجهی در این زمینه باعث ایجاد صدمه‌های جدی در نگاه جامعه به پزشکان می‌شود. پزشکانی که از گذشته‌های دور تا کنون محرم رازهای پنهانی مردم و درمان‌گر دردهایشان بوده‌اند. در کنار این، داشتن یک شخصیت محوری با حرفه پزشکی، فیلمنامه‌نویس و کارگردان را ناچار به نگارش و نمایش صحنه‌هایی می‌کند که در آنها پروسه‌های درمانی نیز وجود دارد.

در بسیاری از موارد این صحنه‌ها، تنها تصاویری هستند که از این روندهای درمانی برای مردم به نمایش درمی‌آید و هرگونه اشتباه در تنظیم این نقش‌ها باعث نهادینه شدن تفکری نادرست از آن شیوه درمانی در میان مخاطبان خواهد شد. متأسفانه تقریباً تمام فیلم‌ها و سریال‌هایی که در چند سال اخیر ساخته شده‌اند از هر دو جهت دچار ضعف‌های جدی و گاه تعجب برانگیز بوده‌اند.

این کاستی‌ها تا حدی است که اعتراض بیشتر دانش آموختگان علوم پزشکی را نسبت به این روند برانگیخته است. عدم تعریف درست از جایگاه و شخصیت پزشک، ارائه تصاویر دور از واقعیت و گاه در تضاد با حقیقت در بیان ارتباط پزشک و بیمار و در نهایت اشتباه در نمایش شکل و شیوه درمانی، از ضعف‌های جدی فیلم‌ها و سریال‌هایی است که با تم‌های پزشکی در ایران ساخته می‌شود. اینکه سینماگران ما برای ساخت این دسته از فیلم‌ها مشتاق هستند بدون تردید در اصل اتفاق خوشایندی است، اما نداشتن آگاهی کافی از جزئیات این حوزه می‌تواند باعث ایجاد خسارت‌هایی شود که جبرانشان اگر غیرممکن نباشد، سخت خواهد بود.

پرسش دیگر درباره نقش پزشکان در شکل‌گیری بهتر این ارتباط یعنی رابطه سینما و پزشکی است.

آیا مشاوران پزشکی که به سازندگان این فیلم‌ها در واقعی کردن فضاهای تخصصی یاری داده‌اند، کارشان را به درستی انجام داده‌اند؟ آیا الزاماً هر پزشکی می‌تواند یک مشاور پزشکی مناسب برای فیلم‌ها و سریال‌های تلویزیونی باشد. به نظر نمی‌رسد که جواب این پرسش‌ها مثبت باشد. پزشکان مشاور باید غیر از علم پزشکی با سینما نیز آشنا باشند تا نظراتشان قابلیت اجرایی شدن در ساختار یک فیلم را داشته باشد. جدای از این، پزشکان مشاور باید در مراحل ابتدایی‌تر ساخت فیلم‌ها، یعنی از مرحله فیلمنامه‌نویسی، در کنار گروه قرار بگیرند تا آثار مثبت بیشتری در کیفیت ساخت این نوع فیلم‌ها داشته باشند. فیلم‌ها و سریال‌هایی که تعدادشان روز به روز بیشتر می‌شود.

بهداشت در مسیر دموکراسی

۵

گزارشی از دهمین کنگره بین المللی جراحی ENT ایران

تازه‌های رینوپلاستی

۶

اووفورکتومی و خطر بالای مشکلات حافظه و اختلالات شناختی

۷

اثر آسپیرین بر درمان هورمونی بدخیمی پروستات

۸

در پرونده این شماره: سینما و پزشکی

- طبیبی که باورش می کنیم
- بیماران رویایی
- پزشکان ماندگار
- هویت سنتی
- پزشک دیوانه دیوانه
- خیلی دور و باز هم خیلی دور

مسئول پرونده:مرتضی جلالی‌فخر

خبر

مهدیه آقازمانی

ساعت شنی در بوته انتقاد

در سریال «ساعت شنی» بدترین برخورد با یک پزشک انجام گرفته است. رئیس پژوهشکده تخصصی ابن‌سینا با بیان این مطلب افزود: «صدا و سیما، سریالی در مورد رحم جایگزین ساخته ولی کوچک‌ترین مشاوره ای با افراد متخصص انجام نداده است. این امر باعث می‌شود سریال نه تنها به موضوع ناباروری و رحم جایگزین، بلکه حتی به مسائل پزشکی هم درست نپردازد».

به گزارش ایسنا، بررسی فیلم مستند «رحم‌جایگزین» ساخته اعظم نجفیان، با نمایش این فیلم و در حضور رئیس پژوهشکده تخصصی ابن‌سینا و مدیر مرکز فوق تخصصی و درمان ناباروری و سقط مکرر جنین انجام شد.

محمد مهدی آخوندی، رئیس پژوهشکده ابن‌سینا، خاطرنشان کرد: «رحم جایگزین کار مشترک پژوهشکده تخصصی ابن سینا و مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی است».

به گفته وی، نگاه فیلم به این مسئله نگاهی فرابخشی است و طرح مسائلی از این قبیل باید در بین متخصصان و اقشار جامعه حل شود.

اعظم نجفیان، نویسنده و کارگردان فیلم مستند «رحم جایگزین» در این باره گفت: «مستندساز باید در این زمینه و در برخورد با چنین افرادی با احتیاط و احترام جلو رود. این خانواده‌ها مشکل‌های فراوانی دارند. در جامعه باید در این زمینه فرهنگ‌سازی شود». آخوندی در پایان گفت: «فیلم سوم ما اهدای گامت است. «اهدای گامت» و «رحم جایگزین» کلمات ممنوعه‌ای است که در جامعه به زبان کسی نمی‌آید».