



چاپار طبیب

جناب آقای دکتر لنکرانی
وزیر محترم بهداشت آموزش پزشکی
با سلام و ارزوی موفقیت
یکی از اهداف بلند دولت نهم و همچنین
جناحی که در رأس امور بهداشتی و درمانی پزشکی
کشور قرار دارید، اجرای عدالت بوده است.
جناحی که در ابتدای سال تحصیلی قولی
مبنی بر افزایش حقوق دستیاران را که باعث
خوشحالی آنان شد به آنها دادید ولی متأسفانه
بعد از گذشت چند ماه هنوز خبری از اضافه
شدن حقوق دستیاران نیست. جناحی که بیش از هر
کس با مشکلات خانوادگی و معیشتی دستیاران
به خصوص دستیاران متأهل آشنا هستید. آیا با
دوستان یا سیصد هزار تومان حقوق ماهیانه
می‌توان یک زندگی آبرومندانه داشت؟
اینجانبان دستیاران تخصصی دانشگاه علوم
پزشکی کرمان درخواست خود را مبنی بر
افزایش حقوق دوره دستیاری به صورت کتبی
به اطلاع آن مقام محترم می‌رساند. امیدواریم که
جناحی مساعدت لازم را بنمایید تا شاید قسمتی
از مشکلات معیشتی دستیاران حل شود. خداوند
توفیق خدمتگزاری به همه ما عطا نماید.

با تشکر - اعضای دستیاران
دانشگاه علوم پزشکی کرمان
رونوشت: دفتر ریاست دانشگاه، جناب
آقای دکتر زاهدی
(این نامه با ۵۲ امضا از سوی دستیاران
تخصصی دانشگاه علوم پزشکی کرمان به دفتر
نشریه ارسال شده است)



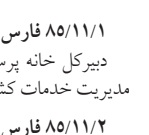
الو طبیب

پرفسور کریمی‌نژاد هستم. مصاحبه با دکتر
فریدون جنیدی تحت عنوان «افتخار سوخته در
جمع‌جمه دخترک» را خواندم و لذت بردم. از
آنجا که به طب سنتی و باستانی ایران علاقه‌مند
هستم، در این زمینه تحقیقاتی انجام داده‌ام و به
اطلاعاتی دست پیدا کرده‌ام که نشان می‌دهد
ایرانیان در زمان‌های بسیار قدیم تسلط زیادی
به علم ژنتیک داشته‌اند و معلومات آنها با علم
امروز تفاوت‌های بسیار مختصری دارد و در
موارد زیادی نیز کاملاً هماهنگ است.
طبیب: بسرا استفاده از مطالب شما
بی‌صبرانه منتظر هستیم، از لطف حضرت‌تعالی
نسبت به نشریه طبیب بسیار سپاسگزاریم.

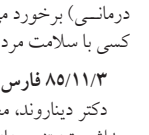


آخر پاییز

دکتر میثم رضایی
۸۵/۱۱/۱ فارس
دبیرکل خانه پرستار: «پرستاران به لایحه
مدیریت خدمات کشوری چشم امید دوخته‌اند.»
۸۵/۱۱/۲ فارس
احمد نجابت، مشاور وزیر بهداشت: «وزارت
بهداشت با این موارد (علی اکبری، مدعی انرژی
درمانی) برخورد می‌کند و اجازه نمی‌دهد هر
کسی با سلامت مردم بازی می‌کند.»
۸۵/۱۱/۳ فارس
دکتر دیناروند، معاون غذا و داروی وزارت
بهداشت: «زوج‌های نابارور باید برای درمان
تحت حمایت بیمه‌ها قرار بگیرند زیرا عوارض
نابرابری از بسیاری از بیماری‌ها ناگوارتر
است.»
۸۵/۱۰/۲۹ فارس
مهدی سید محمودی، معاون اجتماعی سازمان
بهداشت: «بهبودی ساماندهی کارتن خواب‌ها و
متکدیان به منظور مدیریت واحد سازماندهی آنها
و مشخص بودن دستگاه پاسخگو در این زمینه
به عهده می‌گیرد.»



عکس نوشت



خود درمانی روش مناسبی نیست، اما گاهی
علایم را به خوبی برطرف می‌کند.

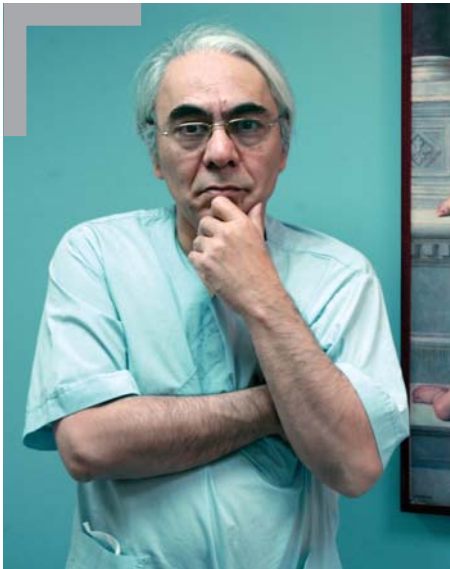
گفت و گو با دکتر ملک منصور اقصی
عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی تهران،
منتقد سینما و متخصص زنان و زایمان

پزشکی روی پرده

نیما سفی مقدم

«دکتر پژوهان به اتاق عمل!... می‌خواهم قلب مریض را
پیوند بزنیم، انترن مریض را دیده‌ام... این مریض ضربه مغزی شده،
عکسش را نگاه کنید [در کمال تعجب عکس skull نیست بلکه
CXR روی نگاتوسکوپ می‌رود]...»

بیمارستان در فیلم‌های ایرانی یعنی نمایی یک بخش، صدای
pager و پزشکی که دکمه‌های روبروش باز است و با یک بازی
تصنعی در بخش رژه می‌رود. دکتر ملک منصور اقصی، عضو
هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی تهران و متخصص زنان و زایمان،
فیلمساز را موظف می‌داند تا درباره هر زمینه‌ای که می‌خواهد راجع
به آن فیلم بسازد تحقیق، مشاهده و مشاوره دقیق داشته باشد. این منتقد سینما می‌گوید: «فیلمساز باید مدتی را در محیطی
که سکانس‌های فیلم در آن می‌گذرد، حضور داشته باشد و مشاوره‌ها و مطالعات دقیقی در این مورد انجام دهد.»



نکته جالب این بود که در تیتراژ پایانی فیلم، حدود
بیست نفر از پزشکان بیمارستان‌های معروف لندن
به‌عنوان مشاوران فیلم معرفی شده بودند. طبیعی
است که با چنین دقتی در مسائل پزشکی، فیلم
واقعی و تأثیرگذار جلوه می‌کند.
مثال دیگر اینکه یکی دو قسمت از یک سریال
تلویزیونی پربیننده و معروف را در آمریکا دیدم که
داستان آن در اورژانس می‌گذشت. صحنه‌های فیلم
بسیار دقیق و مشابه عالم واقعی بود. همه چیز از بازی
بازیگران و گریم بازیگر و اصطلاح‌ها و ابزار پزشکی
در نهایت دقت و حوصله مدیریت شده بود، طوری
که فکر می‌کردی یک فیلم مستند را می‌بینی ولی
بحث مشاور پزشکی در فیلم‌های ایرانی تازه مطرح
شده و هنوز اهمیت چندانی پیدا نکرده است.
این در واقع تفاوت سینمای ما با سینمای جهان
است. تفاوت دیگری هم که ما با آنها داریم این است
که در آن کشورها به‌طور مثال اگر انجمن حمایت از
حقوق بیماران سرطانی وجود دارد، در صورتی که
قرار باشد زندگی چنین بیمارانی به تصویر کشیده

اینکه چگونه قلب یک انسان زنده را درمی‌آورند و
به بیمار دیگری پیوند می‌زنند برای مردم نیز سوژه
جالبی به نظر می‌رسد. من معتقدم وقتی در یک فیلم
نمایشی یا یک سریال، محیط درمانی و فرایند درمان
این سینما با مسائل پزشکی چگونه روبرو می‌شده
و می‌شود. اهمیت این موضوع به این دلیل است
که فیلم‌های مرتبط با پزشکی تأثیر بسیار زیادی
بر مخاطب می‌گذارند. این فیلم‌ها دو دسته‌اند: یا
به‌طور کل داستان در بیمارستان یا محیط‌های درمانی
می‌گذرد یا اینکه داستان فیلم چیز دیگری است و
در بخشی از فیلم اشاره‌ای هم به مسائل پزشکی
دارد. جالب اینجاست که هم‌زمان با پیشرفت
پزشکی، سینما نیز در نشان دادن جزئیات مربوط
به پزشکی حرکت کرده است. به‌طور مثال فیلم‌های
دهه ۴۰ و ۵۰ میلادی به اندازه فیلم‌های امروز قادر به
نشان دادن جزئیات امور پزشکی نبوده‌اند یا به‌طور
مثال چهار سال پیش وقتی پرفسور «بارنارد» در
«کیپ تاون» برای اولین بار جراحی پیوند قلب را
انجام داد، به جز اینکه پیشرفت علمی بزرگی بود،
در یکی از اتاق‌های یک هتل بود و نه در بیمارستان!

شود، این انجمن مراقب است که حقوق و آبروی
این بیماران در عالم واقع محفوظ بماند.
یعنی ما در سینمای ایران نمونه‌های موفق
نداریم؟

دکتر «غلامحسین ساعدی» که پزشک متخصص
اعصاب و روان بود. این فیلم داستان خون‌فروشی
است. آن موقع ما در بیمارستان رازی بودیم و دقیقاً
می‌دیدیم که چنین صحنه‌هایی وجود دارد. آن زمان
هنوز سازمان انتقال خون نداشتیم. کار اینگونه بود که
یک دلال هر روز صبح ۵۰-۱۰۰ نفر را جمع می‌کرد
و می‌آورد و آنها خوششان را در ازای نان و تخم‌مرغ
آب‌پز و اندکی پول ادا می‌کردند. ما این صحنه‌ها
را هر روز در بیمارستان رازی می‌دیدیم. بخشی از
این فیلم (ساخته داریوش مهرجویی) در بیمارستان
امام‌خیمین ساخته شد و ما می‌بینیم صحنه‌ها و فضای
بیمارستان به دقت نشان داده شده است. شاید دلایلش
این بود که دکتر ساعدی خود پزشک بود، در همان
بیمارستان کار می‌کرد و با محیط تماس و درگیری
نزدیک داشت. سازندگان فیلم‌های ایرانی خیلی علاقه
دارند که دنیای پزشکی را به مسائل ماورایی ربط
دهند، مثل سریالی که در ماه رمضان سال گذشته با
موضوع پیوند قلب و چشم برزخی نمایش داده شد
یا سریال «اغما» در ماه رمضان همین امسال.
باید دید که فیلمسازان چگونه با مسائل پزشکی
روبرو می‌شوند. درست است که گاهی باید و
نباید‌های قانونی وجود ندارد، ولی به نظر من هنرمند
با یکسری باید و نبایدهای اخلاقی روبروست. وقتی
یک هنرمند سینما یا تلویزیون تأثیر عمیقی بر جامعه
می‌گذارد، باید نسبت به این تأثیر و سواست داشته
باشد. یک فیلمساز نباید فیلمی بسازد که احساسات
مردم را علیه پیوند اعضا (که عملی انسانی است)
برانگیزد. البته اگر یک فیلم تخیلی باشد، حساسیت
جداست. به‌طور مثال فیلم «فرانکشتاین»، درباره
انسانی بود که بدنش را از به هم پیوستن اعضای بدن
انسان‌های مختلف ساخته بودند. یا فیلم «دکتر جکیل
و آقای هاید» که داستان یک بیمار دو شخصیتی بود.
این فیلم‌ها تخیلی هستند و حسابشان جداست. در
حاصل حاضر هم فیلم‌های علمی تخیلی‌ای از این
دست زیاد ساخته می‌شود ولی به نظر من فیلم‌هایی
که در فضای زنال ساخته می‌شوند اجازه چنین
خرافه پردازی‌هایی را ندارند.

شود، این انجمن مراقب است که حقوق و آبروی
این بیماران در عالم واقع محفوظ بماند.
یعنی ما در سینمای ایران نمونه‌های موفق
نداریم؟

شود، این انجمن مراقب است که حقوق و آبروی
این بیماران در عالم واقع محفوظ بماند.
یعنی ما در سینمای ایران نمونه‌های موفق
نداریم؟

سازمان سلامت

۱۳۸۷
۱۳۲۰-۱۳۲۹
2008-2009

هشتی هنگی بزرگ
با اطلاعات کامل
۲۴ صفحه / ۳۹۵۰ تومان
حاوی مطالب علوم آزمایشگاهی

هشتی هنگی با اطلاعات خلاصه
۲۱۶ صفحه / ۲۴۵۰ تومان
حاوی مطالب تغذیه و طب ورزش

هشتی هنگی کوچک
با اطلاعات کامل
۲۴ صفحه / ۳۹۵۰ تومان
حاوی مطالب تاریخ پزشکی

هشتی هنگی با اطلاعات کامل
۵۵ صفحه / ۶۹۵۰ تومان
حاوی مطالب پزشکی، روانپزشکی،
دندان پزشکی و داروهای بدون نسخه

هشتی هنگی با اطلاعات خلاصه
۴۸۸ صفحه / ۴۹۵۰ تومان
حاوی مطالب داروهای گیاهی و گیاهان دارویی

هشتی هنگی با اطلاعات کامل
۴۴۰ صفحه / ۳۹۵۰ تومان
چای‌های گیاهی و داروهای خانگی

هشتی هنگی با اطلاعات کامل
۲۸۸ صفحه / ۳۹۵۰ تومان
حاوی مطالب تغذیه و طب ورزش

هشتی هنگی با اطلاعات خلاصه
۲۱۶ صفحه / ۲۴۵۰ تومان
حاوی مطالب روانپزشکی

هشتی هنگی با اطلاعات کامل
۲۸۸ صفحه / ۳۹۵۰ تومان
حاوی مطالب تغذیه و طب ورزش

هشتی هنگی با اطلاعات خلاصه
۲۱۶ صفحه / ۲۴۵۰ تومان
حاوی مطالب تغذیه و طب ورزش

تیمورزاده

شبکه تأمین منابع علمی علوم پزشکی کشور
www.teimourzadeh.com
e-mail: info@teimourzadeh.com
۸۸ ۳۲ ۹۵ ۹۵
۸۸ ۹۵ ۱۱ ۱۲



آپاندیس

دکتر میثم رضایی
پزشک
دیوانه دیوانه
جشنواره امسال که گذشت، برای
جشنواره سال آینده چند پیشنهاد برای
فیلمنامه‌نویسی و تهیه فیلم و سریال و
کارتون داریم که هر تهیه‌کننده‌ای روی
آن سرمایه‌گذاری کند ضرر نمی‌بیند. پر
مخاطب! پربیننده! خلاصه اینکه می‌فروشه،
می‌فروشه، مثل نبات!

۱- **اغصا**: یک پزشک که با شیطان
همکاری دارد مریض‌ها را انتخاب کرده و
با جراحی مغز دوستان شیطان، جهان را پر
از ظلم و جور می‌کند.
۲- **استوانه زرد**: یک پزشک که با یک
روح در ارتباط است، با اختلال در بایگانی
بیمارستان و اعمال خلاف قانون مانع از
انجام پیوند قلب بیماران می‌شود.

۳- **پزشک دیوانه دیوانه**: اسکیزوفرنی
و توهم و هذیان سوژه‌هایی هستند که
نباید تکرار شوند به همین دلیل سوژه
این فیلم کمی متفاوت است [یک پزشک
سر چهارراه پول پنخش می‌کند، الکی
می‌خندد، حساسی سرخوش است و میل
جنسی‌اش هم افزایش یافته است، ولی
این آخری از روی قیافه‌اش پیداست و گرته
سانسور می‌شود.

۴- **سلول شماره ۷**: یک پزشک خیلی
خطرناک هر بار که از زندان آزاد می‌شود با
یک فعالیت ضد اجتماعی و خشن، دوباره
راهی زندان شده و هر بار به سلول شماره ۷،
سالن ۲، بند ۴ بازی می‌گردد.

۵- **آخر دنیا**: یک پزشک که احساس
می‌کند خیلی زقارت است و هیچ کس او
را دوست ندارد، در یک گوشه می‌نشیند و
مدام گریه می‌کند و احساس می‌کند دنیا به
آخر رسیده است.
بقیه همکاران او هم به مشکلات
دیگر روانی مبتلا هستند و به همین دلیل
نمی‌توانند به او کمک کنند.



گفت و گو

پیمان صفردوست
دکتر متشکریم!

در حاشیه همایش روز جهانی ایدز که
در تالار علامه امینی دانشگاه تهران برگزار
شد، فرصتی به دست آمد تا در مورد
رسانه‌ها به‌خصوص مطبوعات تخصصی و
رسالت آنها در ارتقای سطح فرهنگ عمومی
بهداشت، صحبت کوتاهی داشته باشم.
به عقیده دکتر علویان به دلیل اینکه سواد
دانش جامعه بیشتر از طریق رسانه مدیا
و رسانه‌های مکتوب تأمین می‌شود، وزارت
بهداشت همکار و همفکری خود را بیشتر
به این رسانه‌ها معطوف کرده و در همین
زمینه جلسه‌هایی را نیز با نمایندگان آنها
داشته است.

وی اعتقاد دارد حضور مطبوعات
تخصصی، در صورتی که هدفشان تبلیغ
محصولات شرکت‌های داروسازی و
سوءاستفاده از اعتماد عمومی نباشد، بسیار
مهم و اساسی است.
دکتر علویان با اشاره به لزوم پوشش
دادن مناسب مخاطبین به وسیله نشریات
تخصصی گفت: «نشریات تخصصی باید در
سطح وسیعی توزیع شوند تا امکان خرید آن
از کیوسک‌های روزنامه‌فروشی برای عموم
مردم وجود داشته باشد.»

معاون سلامت وزارت بهداشت در
مورد کم لطفی‌های اخیر عده‌ای از همکاران
وزارت بهداشت در مورد نشریه‌های
تخصصی گفت: «باید هماهنگی بیشتری بین
روابط عمومی وزارت بهداشت و این نوع
نشریه‌ها به وجود بیاید.»
وی در پایان اظهار کرد: «از دیدگاه ما
[وزارت بهداشت]، نشریه‌های تخصصی
جایگاه ویژه‌ای دارند. چون اطمینان مردم
به این گروه از مطبوعات بیشتر است و در
مقوله سلامت به این نشریه‌ها بیشتر اعتماد
می‌کنند تا نشریه‌های عمومی.»
آقای دکتر، باز گلی به گوشه جمال
شما...